



Comparaison des verres, acryliques et ArtGlass*

Choisir le meilleur vitrage pour votre œuvre d'art

Introduction

Lors de l'encadrement d'œuvres d'art ou de photographies, le choix se porte souvent sur le verre standard, l'acrylique ou des options spécialisées non réfléchissantes comme ArtGlass*.

Chaque matériau présente des atouts et des inconvénients uniques. Ce résumé vous guidera dans votre sélection en fonction de vos priorités et des besoins de l'œuvre.

Aperçu des matériaux

- Verre : Le standard classique, dur et transparent, offre un aspect traditionnel.
- Acrylique : Plastique léger et résistant aux bris (également connu sous le nom de Perspex ou Plexiglas), souvent utilisé pour les grands cadres ou les cadres expédiés.
- ArtGlass* (Verre à couche non réfléchissant) : Verre de haute qualité doté d'un revêtement spécial qui réduit considérablement les reflets et améliore la clarté, souvent utilisé dans les musées et les galeries.

Comparaison des facteurs clés

- Clarté et apparence : Le verre standard est net mais peut réfléchir la lumière. L'acrylique est transparent mais peut se déformer dans les très grands formats. L'ArtGlass* offre une clarté exceptionnelle avec des propriétés antireflet presque invisibles, affichant les vraies couleurs de l'œuvre.
- Poids : L'acrylique est beaucoup plus léger que le verre ou l'ArtGlass*, ce qui le rend idéal pour les cadres de grande taille ou transportables.
- Durabilité et sécurité : L'acrylique résiste aux bris et est le plus sûr en présence d'enfants ou pour l'expédition ; le verre standard et l'ArtGlass* peuvent tous deux se casser.
- Protection UV : L'acrylique bloque généralement plus de lumière UV que le verre standard. Les modèles ArtGlass* sont disponibles avec une protection UV élevée, offrant une forte préservation pour l'art et les photos.
- Coût : Le verre standard est le moins cher ; l'acrylique coûte un peu plus cher ; l'ArtGlass* est le plus onéreux en raison de ses revêtements avancés et de sa clarté.
- Entretien : Le verre standard résiste aux rayures et est facile à nettoyer. Les rayures sur l'ArtGlass* peuvent endommager le revêtement et il ne doit pas être nettoyé avec des produits à base d'ammoniaque (utilisez un chiffon en microfibre humide ou un nettoyant spécial disponible chez French Revivals). L'acrylique se raye plus facilement et nécessite un nettoyage doux ; un chiffon en microfibre est recommandé, humide ou pour un dépoussiérage léger.
- Impact environnemental : Le verre et l'ArtGlass* sont plus recyclables/écologiques que l'acrylique.

Tableau récapitulatif

Caractéristique	Verre	Acrylique	ArtGlass*
Clarté	Élevée	Très élevée	Exceptionnelle, presque invisible
Poids	Lourd	Léger	Lourd
Durabilité	Cassable	Résistant aux bris	Cassable, moins dangereux
Protection UV	Faible	Élevée	Élevée (selon le modèle)
Coût	Moins élevé	Légèrement plus élevé	Le plus élevé
Entretien	Résistant aux rayures	Nettoyage soigneux nécessaire	Soin nécessaire – voir Facteurs clés
Environnement	Recyclable	Moins recyclable	Recyclable

Conclusion

Choisissez le verre standard pour un encadrement quotidien à moindre coût, l'acrylique pour la sécurité et la légèreté, ou l'ArtGlass* pour la plus grande clarté et des reflets minimaux — idéal pour les pièces de valeur ou d'exposition. Prenez en compte votre environnement, la taille et la valeur de votre art, ainsi que le niveau de protection souhaité.

* ArtGlass est une marque déposée offrant diverses options. Chez French Revivals, nous utilisons l'ArtGlass AR70, disponible en épaisseurs de 2 mm et 3 mm. Il présente une réflexion inférieure à 1 %, une transmission lumineuse de 99 % et une protection UV de 70 %